

第3回 安城市文化振興計画策定審議会

日 時 令和7年1月20日（木）
午前10時から午前11まで
場 所 歴史博物館 講座室

1 市民憲章唱和

2 会長あいさつ

3 協議事項

（1）成果指標について

（2）安城市文化振興計画改訂版の原案について

（3）その他

4 その他

安 城 市 民 憲 章

わたくしたちは安城市民です。
わたくしたちの愛する安城を、いっそう魅力にみちた
生きがいのあるまちにするため、市民生活の心がまえとして、
この憲章を定めます。

わたくしたちは、

- * たがいに助け合い、住みよいまちをつくりまし
よう。
- * きまりを守り、良い習慣を育てましょう。
- * 自然を愛し、きれいな水とみどりのまちをつく
りましょう。
- * 教養を高め、若い力を育てましょう。
- * 健康で、明るく楽しい家庭をつくりましょう。

—昭和47年11月1日制定—

●安城市民憲章推進協議会●

安城市文化振興計画策定審議会委員名簿

任期 令和7年5月1日から令和8年3月31日まで

選任理由	委 員	備 考
1 学識経験者	森 泰通 豊田市美術・博物部文化財課足助分室 室長代理	考古学・博物館学 学識経験者
2 学識経験者	品川 佳代 西尾市文化会館 副館長・芸術監督	芸術振興 学識経験者
3 地元有識者	川崎 みどり 安城市文化財保護委員	地元有識者
4 地元有識者	高山 忠士 安城市博物館協議会委員	地元有識者
5 地元有識者	丸山 今朝三 安城市民ギャラリー運営委員会委員	地元有識者
6 市民団体代表	野口 良恵 安城ふるさとガイドボランティア	市民団体代表
7 市民団体代表	花井 玲子 安城音楽協会 理事長	市民団体代表
8 市民団体代表	小山 要子 安城文化協会 相談役	市民団体代表
9 公募委員	鈴木 駿弥 桜井町下谷棒の手保存会代表	市民公募
10 公募委員	藍原 和 静岡文化芸術大学学生	市民公募

事務局

氏 名	所 属
石川 良一	安城市教育委員会 教育長
加藤 浩明	安城市教育委員会生涯学習部 部長
朝岡 一秀	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 課長
錦見 和彦	安城市歴史博物館 館長
平井 友理香	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 課長補佐兼芸術文化係長
野上 真由美	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 学芸係長
西島 康介	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 文化財係長
後藤 麻里絵	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 学芸係主査
谷村 摶美	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 芸術文化係主査
鈴木 博皓	安城市教育委員会生涯学習部文化振興課 文化財係主事

(1) 成果指標について

1



Copyright © Anjo City. All Rights Reserved.

現行の成果指標

指標	基準値 令和元年度 (2019)	現状値 令和6年度 (2024)	目標値 令和12年度 (2030)
文化芸術グループへの新規加入者数（10団体サンプリング調査） 【重点施策1】【重点施策3】	0人	20人	30人
文化芸術グループの他団体との交流回数（10団体サンプリング調査） 【重点施策1】	0回	20回	20回
アートマネジメント講座への参加者数 【重点施策1】	0人	50人	80人
4ホール（市民会館・文化センター・アンフォーレ・昭林公民館）の利用件数（文化芸術関係に限る） 【重点施策2】	288件	300件	315件
新たな活動場所を得ることのできた文化芸術グループ数（サンプリング調査） 【重点施策2】	0件	5件	8件
安美展における応募者数（5年間平均） 【重点施策3】	482人	490人	500人
eモニターアンケートなどで「文化芸術活動グループに、現在参加している人の割合」 【重点施策3】	10.3%	12.5%	15.0%
eモニターアンケートなどで「歴史・文化に愛着や誇りを感じている人の割合」 【重点施策3】	38.3%	44%	49%
文化財関係事業参加者数及び歴史博物館入館者数（2018基準） 【重点施策3】	98,782人	99,000人	101,500人
文化芸術関係事業参加者数及び市民ギャラリー入館者数（2018基準） 【重点施策3】	123,366人	124,000人	126,500人



改訂後の成果指標（案）

重点施策1【交流・連携・発信につながる運営能力の向上】

- 専門家の指導によるアートマネジメント学習（文化芸術に携わる個人、団体、地域、行政などが、それぞれの役割を持ちつつ連携できる運営能力の向上）
- 文化芸術団体の交流促進

指 標	基準値 令和元年度 (2019)	現状値 令和6年度 (2024)	目標値 令和14年度 (2032)
文化芸術グループへの新規加入者数（10団体サンプリング調査） (累計)	0人	36人 (20人)	45人 (30人)
文化芸術グループの他団体との交流回数（10団体サンプリング調査） (累計)	0回	51回 (20回)	60回 (20回)
アートマネジメント講座への参加者数 (累計)	0人	64人 (50人)	110人 (80人)

()内は策定時の目標値



Copyright © Anjo City. All Rights Reserved.

改訂後の成果指標（案）

重点施策2【活動場所の有効活用と再発見】

- 地区公民館と4つの拠点施設（ホール）のネットワークによる有効活用
- 史跡、地域イベント、学校体育館などの公共空間の新たな利活用
- 歴史、文化芸術をめぐる「まちあるき」の促進

指 標	基準値 令和元年度 (2019)	現状値 令和6年度 (2024)	目標値 令和14年度 (2032)
4ホール（市民会館・文化センター・アンフォーレ・昭林公民館）の利用件数（文化芸術関係に限る） (単年度)	288件	277件 (300件)	315件
新たな活動場所を得ることのできた文化芸術グループ数（サンプリング調査） (累計)	0 件	6件 (5件)	10件 (8件)

()内は策定時の目標値



Copyright © Anjo City. All Rights Reserved.

改訂後の成果指標（案）

重点施策3【文化芸術にかかる人の増加と次世代を担う子どもたちへの支援】

- ・「文化芸術との出会いの場と機会」の増加
- ・鑑賞体験、創作体験にかかる参加者の増加
- ・学校教育との連携や学校と地域の連携の促進

指 標	基準値 令和元年度 (2019)	現状値 令和6年度 (2024)	目標値 令和14年度 (2032)
文化芸術グループへの新規加入者数（10団体サンプリング調査） (累計)	0人	36人 (20人)	45人 (30人)
文化財関係事業、歴史博物館関係事業及び芸術文化関係事業の満足度 (単年度)	—	—	80%
eモニターアンケートなどで「文化芸術活動グループに、現在参加している人の割合」 (単年度)	10.3%	8.6% (12.5%)	15.0%
eモニターアンケートなどで「歴史・文化に愛着や誇りを感じている人の割合」 (単年度)	38.3%	62.7% (44%)	63% (49%)
文化財関係事業参加者数及び歴史博物館入館者数（2018基準） (単年度)	98,782人	107,311人 (99,000人)	119,000人 (101,500人)
文化芸術関係事業参加者数及び市民ギャラリー入館者数（2018基準） (単年度)	123,366人	98,865人 (124,000人)	108,000人 (126,500人)

()内は策定時の目標値

新

改訂後の新規指標

重点施策3【文化芸術にかかる人の増加と次世代を担う子どもたちへの支援】

- ・「文化芸術との出会いの場と機会」の増加
- ・鑑賞体験、創作体験にかかる参加者の増加
- ・学校教育との連携や学校と地域の連携の促進

指 標	基準値 令和元年度 (2019)	現状値 令和6年度 (2024)	目標値 令和14年度 (2032)
安美展における応募者数（5年間平均）	482人	518人 (490人)	500人

最終目標値まで達成して
いるため、指標の変更

新規指標

指 標	基準値 令和元年度 (2019)	現状値 令和6年度 (2024)	目標値 令和14年度 (2032)
文化財関係事業、歴史博物館関係事業及び芸術文化関係事業の満足度 (単年度)	—	—	80%

6



ともに育み、未来をつくる しあわせ共創都市 **安城**

(2)安城市文化振興計画改訂版の原案について

7



Copyright © Anjo City. All Rights Reserved.

今後のスケジュール

令和7年12月14日（日） ～令和8年1月14日（水）	パブリックコメント（意見募集）
令和8年2月20日（金）	第4回安城市文化振興計画策定審議会
令和8年4月～	安城市文化振興計画改訂版公表

8

